

桃園市 110 學年度大崙國民中學
藝術 領域課程計畫

壹、依據

- (一). 教育部「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- (二). 國民教育階段特殊教育課程綱要總綱
- (三). 本校學校願景及課程目標
- (四). 本校 110 學年度行事曆
- (五). 110 年 6 月 11 日學校課程發展委員會會議決議。

貳、基本理念

藝術領域秉持十二年國民基本教育課程綱要總綱「自發」、「互動」及「共好」的理念，關注學生的生活經驗，透過核心素養的落實，各教育階段科目內涵的連貫與跨領域/科目間的統整，引導學生進行體驗、省思、實踐與創新等學習活動，建構內化意義，涵養利他情懷。

本領域之理念分述如下

一、擴展價值探索與體驗思辨

發展個人興趣與專長，促進多元自主的學習，探索個人價值，思辨與統整經驗，將所了解的知能實踐於生活情境中。

二、涵養美感創新與生活實踐

以開放、多元的學習情境，豐富信息選擇及人際互動，探索未來社會變化，涵養美感、創新與生活實踐知能。

三、促進文化理解與社會關懷

理解、尊重與關懷不同文化族群，透過服務學習，落實社會參與，關懷自然生態與環境永續。

參、實施內容：

桃園市大崙國民中學 110 學年度 七 年級第一學期 藝術 領域課程計畫				
每週節數	三節		設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	A1. 身心素質與自我精進 A2. 系統思考與問題解決 A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	B1. 符號運用與溝通表達 B2. 科技資訊與媒體素養 B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	C1. 道德實踐與公民意識 C2. 人際關係與團隊合作 C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	【學習表現】 視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感			

	意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 【學習內容】 視E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。 視P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。 音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5:基礎指揮。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。 表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【環境教育】 環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】

	性J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【海洋教育】 海J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】 戶J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【人權教育】 人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規劃教育】 涯J3:覺察自己的能力與興趣。
課程目標	1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。 5. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 6. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 7. 介紹西元 1930～1990 年臺灣在地流行音樂。 8. 透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。 9. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 10. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 11. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 12. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。
教學與評量說明	【教學資源】 教室、教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、影音資料、影音音響設備、輔助教材、影片、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物、樂器(如鋼琴、直笛)、地板教室。 【教學評量】 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量 8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量
週次 日期	單元名稱/內容課程名稱
1 8/30-9/5	視覺藝術/第一課 探索視覺旅程 音樂/第五課 音樂有「藝」思 表演藝術/第九課 演繹人生
2 9/6-9/12	視覺藝術/第一課 探索視覺旅程 音樂/第五課 音樂有「藝」思 表演藝術/第九課 演繹人生
3	視覺藝術/第一課 探索視覺旅程

9/13-9/19	音樂/第五課 音樂有「藝」思 表演藝術/第九課 演繹人生
4 9/20-9/26	視覺藝術/第一課 探索視覺旅程 音樂/第五課 音樂有「藝」思 表演藝術/第九課 演繹人生
5 9/27-10/3	視覺藝術/第一課 探索視覺旅程 音樂/第五課 音樂有「藝」思 表演藝術/第九課 演繹人生
6 10/4-10/10	視覺藝術/第二課 畫出我的日常 音樂/第六課 唱起歌來快樂多 表演藝術/第十課 舞動吧！身體
7 10/11-10/17 *第一次評量週	視覺藝術/第二課 畫出我的日常 音樂/第六課 唱起歌來快樂多 表演藝術/第十課 舞動吧！身體
8 10/18-10/24	視覺藝術/第二課 畫出我的日常 音樂/第六課 唱起歌來快樂多 表演藝術/第十課 舞動吧！身體
9 10/25-10/31	視覺藝術/第二課 畫出我的日常 音樂/第六課 唱起歌來快樂多 表演藝術/第十課 舞動吧！身體
10 11/1-11/7	視覺藝術/第二課 畫出我的日常 音樂/第六課 唱起歌來快樂多 表演藝術/第十課 舞動吧！身體
11 11/8-11/14	視覺藝術/第三課 色彩百變 Show 音樂/第七課 傳唱時代的聲音 表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門
12 11/15-11/21	視覺藝術/第三課 色彩百變 Show 音樂/第七課 傳唱時代的聲音 表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門
13 11/22-11/28	視覺藝術/第三課 色彩百變 Show 音樂/第七課 傳唱時代的聲音 表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門
14 11/29-12/5 *第二次評量週	視覺藝術/第三課 色彩百變 Show 音樂/第七課 傳唱時代的聲音 表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門
15 12/6-12/12	視覺藝術/第三課 色彩百變 Show 音樂/第七課 傳唱時代的聲音 表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門
16 12/13-12/19	視覺藝術/第四課 漫遊「藝」境 音樂/第八課 「藝」起生活趣 表演藝術/第十二課 精采的幕後世界
17 12/20-12/26	視覺藝術/第四課 漫遊「藝」境 音樂/第八課 「藝」起生活趣 表演藝術/第十二課 精采的幕後世界
18 12/27-1/2	視覺藝術/第四課 漫遊「藝」境 音樂/第八課 「藝」起生活趣 表演藝術/第十二課 精采的幕後世界
19 1/3-1/9	視覺藝術/第四課 漫遊「藝」境 音樂/第八課 「藝」起生活趣 表演藝術/第十二課 精采的幕後世界
20 1/10-1/16 *第三次評量週	視覺藝術/第四課 漫遊「藝」境 音樂/第八課 「藝」起生活趣 表演藝術/第十二課 精采的幕後世界
21 1/17-1/23	全冊總複習

桃園市大崙國民中學 110 學年度 七 年級第二學期 藝術 領域課程計畫

每週節數	一節		設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	A1. 身心素質與自我精進 A2. 系統思考與問題解決 A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	B1. 符號運用與溝通表達 B2. 科技資訊與媒體素養 B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	C1. 道德實踐與公民意識 C2. 人際關係與團隊合作 C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	【學習表現】 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 【學習內容】 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。			

	視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。

課程目標	1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3. 認識臺灣在地藝術家與其作品，並應用多元媒材的表現，呈現個人創作思維。 4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。 5. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 6. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 7. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 8. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 9. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 10. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 11. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 12. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具、直笛、鋼琴、吉他、行動裝置、地板教室。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 學習單評量 8. 觀察評量 9. 學生互評 10. 實作評量
週次 日期	單元名稱/內容課程名稱
1 2/7-2-13	視覺藝術/第一課 平面造形總動員 音樂/第五課 管弦交織的樂章 表演藝術/第九課 「妝」點劇場「服」號
2 2/14-2/20	視覺藝術/第一課 平面造形總動員 音樂/第五課 管弦交織的樂章 表演藝術/第九課 「妝」點劇場「服」號
3 2/21-2/27	視覺藝術/第一課 平面造形總動員 音樂/第五課 管弦交織的樂章 表演藝術/第九課 「妝」點劇場「服」號
4 2/28-3/06	視覺藝術/第一課 平面造形總動員 音樂/第五課 管弦交織的樂章 表演藝術/第九課 「妝」點劇場「服」號

5 3/7-3/13	視覺藝術/第一課 平面造形總動員 音樂/第五課 管弦交織的樂章 表演藝術/第九課 「妝」點劇場「服」號
6 3/14-3/20	視覺藝術/第二課 造形萬花筒 音樂/第六課 聲部競逐的藝術 表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
7 3/21-3/27	視覺藝術/第二課 造形萬花筒 音樂/第六課 聲部競逐的藝術 表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
8 3/28-4/3 *第一次評量週	視覺藝術/第二課 造形萬花筒 音樂/第六課 聲部競逐的藝術 表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
9 4/4-4/10	視覺藝術/第二課 造形萬花筒 音樂/第六課 聲部競逐的藝術 表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
10 4/11-4/17	視覺藝術/第二課 造形萬花筒 音樂/第六課 聲部競逐的藝術 表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
11 4/18-4/24	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣 音樂/第七課 音樂時光隧道 表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
12 4/25-5/1	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣 音樂/第七課 音樂時光隧道 表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
13 5/2-5/8	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣 音樂/第七課 音樂時光隧道 表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
14 5/9-5/15	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣 音樂/第七課 音樂時光隧道 表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
15 5/16-5/22 *第二次評量週	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣 音樂/第七課 音樂時光隧道 表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
16 5/23-5/29	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術 音樂/第八課 音樂實驗室 表演藝術/第十二課 展現街頭表演力
17 5/30-6/5	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術 音樂/第八課 音樂實驗室 表演藝術/第十二課 展現街頭表演力
18 6/6-6/12	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術 音樂/第八課 音樂實驗室 表演藝術/第十二課 展現街頭表演力
19 6/13-6-19	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術 音樂/第八課 音樂實驗室 表演藝術/第十二課 展現街頭表演力
20 6/20-6/26	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術 音樂/第八課 音樂實驗室 表演藝術/第十二課 展現街頭表演力
21 6/27-7/3 *第三次評量週	全冊總複習

桃園市大崙國民中學 110 學年度 八 年級第一學期 藝術 領域課程計畫

每週節數	三節		設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	A1. 身心素質與自我精進 A2. 系統思考與問題解決 A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	B1. 符號運用與溝通表達 B2. 科技資訊與媒體素養 B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	C1. 道德實踐與公民意識 C2. 人際關係與團隊合作 C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	【學習表現】 視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
	【學習內容】 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。			

	音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【原住民族教育】 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。
課程目標	1. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 3. 認識生活中不同版畫的種類、製作方式、應用的表現方式，實際創作版畫作品並使用於生活中。 4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 5. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 6. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 7. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳

	達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 8. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。 9. 認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 10. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。 11. 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 12. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本，創作媒材，如2B鉛筆、原子筆、麥克筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤、麥克筆、剪刀、紙卡、橡膠版、雕刻刀、凸版油墨、影音音響設備、網路資源等相關教學媒體、直笛、鋼琴、圖片、地板教室、錄影設備、行動裝置。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 學生互評 6. 發表評量 7. 學習單評量 8. 觀察評量 9. 欣賞評量 10. 表現評量 11. 參與評量 12. 活動評量
週次 日期	單元名稱/內容課程名稱
1 8/30-9/5	視覺藝術/第一課 雕塑美好 音樂/第五課 琴聲悠揚 表演藝術/第九課 藝起話相聲
2 9/6-9/12	視覺藝術/第一課 雕塑美好 音樂/第五課 琴聲悠揚 表演藝術/第九課 藝起話相聲
3 9/13-9/19	視覺藝術/第一課 雕塑美好 音樂/第五課 琴聲悠揚 表演藝術/第九課 藝起話相聲
4 9/20-9/26	視覺藝術/第一課 雕塑美好 音樂/第五課 琴聲悠揚 表演藝術/第九課 藝起話相聲
5 9/27-10/3	視覺藝術/第一課 雕塑美好 音樂/第五課 琴聲悠揚 表演藝術/第九課 藝起話相聲
6 10/4-10/10	視覺藝術/第二課 優游「字」在 音樂/第六課 歌劇停看聽 表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋
7 10/11-10/17	視覺藝術/第二課 優游「字」在 音樂/第六課 歌劇停看聽 表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋

*第一次評量週	
8 10/18-10/24	視覺藝術/第二課 優游「字」在 音樂/第六課 歌劇停看聽 表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋
9 10/25-10/31	視覺藝術/第二課 優游「字」在 音樂/第六課 歌劇停看聽 表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋
10 11/1-11/7	視覺藝術/第二課 優游「字」在 音樂/第六課 歌劇停看聽 表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋
11 11/8-11/14	視覺藝術/第三課 藝版藝眼 音樂/第七課 聲聲不息 表演藝術/第十一課 走進電影世界
12 11/15-11/21	視覺藝術/第三課 藝版藝眼 音樂/第七課 聲聲不息 表演藝術/第十一課 走進電影世界
13 11/22-11/28	視覺藝術/第三課 藝版藝眼 音樂/第七課 聲聲不息 表演藝術/第十一課 走進電影世界
14 11/29-12/5 *第二次評量週	視覺藝術/第三課 藝版藝眼 音樂/第七課 聲聲不息 表演藝術/第十一課 走進電影世界
15 12/6-12/12	視覺藝術/第三課 藝版藝眼 音樂/第七課 聲聲不息 表演藝術/第十一課 走進電影世界
16 12/13-12/19	視覺藝術/第四課 創造廣告 音樂/第八課 廣告音樂知多少 表演藝術/第十二課 創意廣告新點子
17 12/20-12/26	視覺藝術/第四課 創造廣告 音樂/第八課 廣告音樂知多少 表演藝術/第十二課 創意廣告新點子
18 12/27-1/2	視覺藝術/第四課 創造廣告 音樂/第八課 廣告音樂知多少 表演藝術/第十二課 創意廣告新點子
19 1/3-1/9	視覺藝術/第四課 創造廣告 音樂/第八課 廣告音樂知多少 表演藝術/第十二課 創意廣告新點子
20 1/10-1/16 *第三次評量週	視覺藝術/第四課 創造廣告 音樂/第八課 廣告音樂知多少 表演藝術/第十二課 創意廣告新點子
21 1/17-1/23	全冊總複習

桃園市大崙國民中學 110 學年度 八 年級第二學期 藝術 領域課程計畫			
每週節數	三節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	A1. 身心素質與自我精進 A2. 系統思考與問題解決 A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	B1. 符號運用與溝通表達 B2. 科技資訊與媒體素養 B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	C1. 道德實踐與公民意識 C2. 人際關係與團隊合作 C3. 多元	

	與	文化與國際理解
學習重點		【學習表現】 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 【學習內容】 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【閱讀素養教育】 閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【國際教育】 國 J6:具備參與國際交流活動的能力。 【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
課程目標	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2. 認識相機的功能、握持方式與對焦，掌握攝影三要訣，並欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，進行創作與鑑賞，最後藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。 3. 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 4. 理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀

	點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。 5. 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 6. 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。 7. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 8. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。 9. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 10. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 11. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 12. 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。
教學與評量說明	【教學資源】 教室、電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)、地板教室。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 欣賞評量 6. 表現評量 7. 學生互評 8. 實作評量
週次 日期	單元名稱/內容課程名稱
1 2/7-2/13	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術 音樂/第五課 有浪漫樂派真好 表演藝術/第九課 表演中的即興
2 2/14-2/20	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術 音樂/第五課 有浪漫樂派真好 表演藝術/第九課 表演中的即興
3 2/21-2/27	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術 音樂/第五課 有浪漫樂派真好 表演藝術/第九課 表演中的即興
4 2/28-3/6	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術 音樂/第五課 有浪漫樂派真好 表演藝術/第九課 表演中的即興
5 3/7-3/13	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術 音樂/第五課 有浪漫樂派真好 表演藝術/第九課 表演中的即興
6 3/14-3/20	視覺藝術/第二課 攝影的視界 音樂/第六課 百變的電影之聲 表演藝術/第十課 中國舞蹈大觀園

7 3/21-3/27	視覺藝術/第二課 攝影的視界 音樂/第六課 百變的電影之聲 表演藝術/第十課 中國舞蹈大觀園
8 3/28-4/3 *第一次評量 週	視覺藝術/第二課 攝影的視界 音樂/第六課 百變的電影之聲 表演藝術/第十課 中國舞蹈大觀園
9 4/4-4/10	視覺藝術/第二課 攝影的視界 音樂/第六課 百變的電影之聲 表演藝術/第十課 中國舞蹈大觀園
10 4/11-4/17	視覺藝術/第二課 攝影的視界 音樂/第六課 百變的電影之聲 表演藝術/第十課 中國舞蹈大觀園
11 4/18-4/24	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味 音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲 表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華
12 4/25-5/1	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味 音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲 表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華
13 5/2-5/8	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味 音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲 表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華
14 5/9-5/15	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味 音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲 表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華
15 5/16-5/22 *第二次評量 週	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味 音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲 表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華
16 5/23-5/29	視覺藝術/第四課 畫話 音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂 表演藝術/第十二課 輕歌曼舞演故事
17 5/30-6/5	視覺藝術/第四課 畫話 音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂 表演藝術/第十二課 輕歌曼舞演故事
18 6/6-6/12	視覺藝術/第四課 畫話 音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂 表演藝術/第十二課 輕歌曼舞演故事
19 6/13-6/19	視覺藝術/第四課 畫話 音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂 表演藝術/第十二課 輕歌曼舞演故事
20 6/20-6/26 *第三次評量 週	視覺藝術/第四課 畫話 音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂 表演藝術/第十二課 輕歌曼舞演故事
20 6/27-7/3	全冊總複習

桃園市大崙國民中學 110 學年度 九 年級第一學期 藝術 領域課程計畫

每週節數	三節		設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	A1. 身心素質與自我精進 A2. 系統思考與問題解決 A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	B1. 符號運用與溝通表達 B2. 科技資訊與媒體素養 B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	C1. 道德實踐與公民意識 C2. 人際關係與團隊合作 C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	【學習表現】 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 【學習內容】 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 PIV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			

	音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。
融入之議題	【生命教育】 生 J3: 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【戶外教育】 戶 J5: 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J2: 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【科技教育】 科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【生涯規劃教育】 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
課程目標	1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 5. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 6. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 7. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 8. 認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。 9. 認識不同國家的偶戲。 10. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 11. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 12. 認識國內外藝術節及藝穗節。

教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、學習單、展覽參觀簡章、直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、塑膠杯、行動載具、耳機、地板教室。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 6. 學生互評 7. 學習單評量 8. 觀察評量 9. 表現評量 10. 欣賞評量
週次 日期	單元名稱/內容課程名稱
1 8/30-9/5	視覺藝術/第一課 動動表心意 音樂/第五課 從國民到現代 表演藝術/第九課 「偶」像大觀園
2 9/6-9/12	視覺藝術/第一課 動動表心意 音樂/第五課 從國民到現代 表演藝術/第九課 「偶」像大觀園
3 9/13-9/19	視覺藝術/第一課 動動表心意 音樂/第五課 從國民到現代 表演藝術/第九課 「偶」像大觀園
4 9/20-9/26	視覺藝術/第一課 動動表心意 音樂/第五課 從國民到現代 表演藝術/第九課 「偶」像大觀園
5 9/27-10/3	視覺藝術/第一課 動動表心意 音樂/第五課 從國民到現代 表演藝術/第九課 「偶」像大觀園
6 10/4-10/10	視覺藝術/第二課 當代藝術的魅力 音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺 表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮
7 10/11-10/17 *第一次評量週	視覺藝術/第二課 當代藝術的魅力 音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺 表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮
8 10/18-10/24	視覺藝術/第二課 當代藝術的魅力 音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺 表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮
9 10/25-10/31	視覺藝術/第二課 當代藝術的魅力 音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺 表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮
10 11/1-11/7	視覺藝術/第二課 當代藝術的魅力 音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺 表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮
11 11/8-11/14	視覺藝術/第三課 生活傳藝 音樂/第七課 我的青春主題曲 表演藝術/第十一課 編導造夢說故事
12 11/15-11/21	視覺藝術/第三課 生活傳藝 音樂/第七課 我的青春主題曲 表演藝術/第十一課 編導造夢說故事
13 11/22-11/28	視覺藝術/第三課 生活傳藝 音樂/第七課 我的青春主題曲 表演藝術/第十一課 編導造夢說故事

14 11/29-12/5 *第二次評量週	視覺藝術/第三課 生活傳藝 音樂/第七課 我的青春主題曲 表演藝術/第十一課 編導造夢說故事
15 12/6-12/12	視覺藝術/第三課 生活傳藝 音樂/第七課 我的青春主題曲 表演藝術/第十一課 編導造夢說故事
16 12/13-12/19	視覺藝術/第四課 時空膠囊 音樂/第八課 我們的拾光寶盒 表演藝術/第十二課 立於藝術現自我
17 12/20-12/26	視覺藝術/第四課 時空膠囊 音樂/第八課 我們的拾光寶盒 表演藝術/第十二課 立於藝術現自我
18 12/27-1/2	視覺藝術/第四課 時空膠囊 音樂/第八課 我們的拾光寶盒 表演藝術/第十二課 立於藝術現自我
19 1/3-1/9	視覺藝術/第四課 時空膠囊 音樂/第八課 我們的拾光寶盒 表演藝術/第十二課 立於藝術現自我
20 1/10-1/16 *第三次評量週	視覺藝術/第四課 時空膠囊 音樂/第八課 我們的拾光寶盒 表演藝術/第十二課 立於藝術現自我
21 1/17-1/23	全冊總複習

桃園市大崙國民中學 110 學年度 <u>九</u> 年級第二學期 <u>藝術</u> 領域課程計畫			
每週節數	三節		設計者 九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	A1. 身心素質與自我精進 A2. 系統思考與問題解決 A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	B1. 符號運用與溝通表達 B2. 科技資訊與媒體素養 B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	C1. 道德實踐與公民意識 C2. 人際關係與團隊合作 C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4: 能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。		

	音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 【學習內容】 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【生命教育】 生 J17:愛自己與愛他人的能力。 【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】

	科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【生涯規劃教育】 涯 J2:具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J6:建立對於未來生涯的願景。 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J7:探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 E3:覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【資訊教育】 資 E4:認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。
課程目標	1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。 2. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。 3. 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 4. 能認識自己已經具備的藝術能力。 5. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。 6. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。 3. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。 8. 認識音樂多元展現方式。 9. 了解戲曲與生活的關係。 10. 認識亞、非、歐、美洲舞蹈的表演方式與風格。 11. 認識生活中的應用劇場。 12. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規劃。
教學與評量說明	【教學資源】 教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360照相機、手機、免費軟體、影音資料、直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、地板教室、影音音響設備、錄影設備、行動裝置。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 學生互評 6. 學習單評量 7. 觀察評量 8. 欣賞評量

	9. 表現評量 10. 參與評量 11. 活動評量
週次 日期	單元名稱/內容課程名稱
1 2/7-2/13	視覺藝術/第一課 視覺創意 音樂/第五課 聽見世界 表演藝術/第九課 絢麗紛呈的戲曲
2 2/14-2/20	視覺藝術/第一課 視覺創意 音樂/第五課 聽見世界 表演藝術/第九課 絢麗紛呈的戲曲
3 2/21-2/27	視覺藝術/第一課 視覺創意 音樂/第五課 聽見世界 表演藝術/第九課 絢麗紛呈的戲曲
4 2/28-3/6	視覺藝術/第一課 視覺創意 音樂/第五課 聽見世界 表演藝術/第九課 絢麗紛呈的戲曲
5 3/7-3/13	視覺藝術/第一課 視覺創意 音樂/第五課 聽見世界 表演藝術/第九課 絢麗紛呈的戲曲
6 3/14-3/20	視覺藝術/第二課 建築中的話語 音樂/第六課 搖滾教室 表演藝術/第十課 大開舞界
7 3/21-3/27	視覺藝術/第二課 建築中的話語 音樂/第六課 搖滾教室 表演藝術/第十課 大開舞界
8 4/4-4/3 * 第一次評量 週	視覺藝術/第二課 建築中的話語 音樂/第六課 搖滾教室 表演藝術/第十課 大開舞界
9 4/4-4/10	視覺藝術/第二課 建築中的話語 音樂/第六課 搖滾教室 表演藝術/第十課 大開舞界
10 4/11-4/17	視覺藝術/第二課 建築中的話語 音樂/第六課 搖滾教室 表演藝術/第十課 大開舞界
11 4/18-4/24	視覺藝術/第三課 新藝境 音樂/第七課 亞洲音樂視聽室 表演藝術/第十一課 應用劇場超體驗
12 4/25-5/1 * 第二次評量 週	視覺藝術/第三課 新藝境 音樂/第七課 亞洲音樂視聽室 表演藝術/第十一課 應用劇場超體驗
13	視覺藝術/第三課 新藝境 音樂/第七課 亞洲音樂視聽室

5/2-5/8	表演藝術/第十一課 應用劇場超體驗
14 5/9-5/15	視覺藝術/第三課 新藝境 音樂/第七課 亞洲音樂視聽室 表演藝術/第十一課 應用劇場超體驗
15 5/16-5/22	視覺藝術/第四課 藝起繽紛未來 音樂/第八課 我的「藝」想世界 表演藝術/第十二課 表演藝術在生活
16 5/23-5/29	視覺藝術/第四課 藝起繽紛未來 音樂/第八課 我的「藝」想世界 表演藝術/第十二課 表演藝術在生活
17 5/30-6/5	視覺藝術/第四課 藝起繽紛未來 音樂/第八課 我的「藝」想世界 表演藝術/第十二課 表演藝術在生活
18 6/6-6/12	視覺藝術/第四課 藝起繽紛未來 音樂/第八課 我的「藝」想世界 表演藝術/第十二課 表演藝術在生活

肆、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，110 學年度七至九年級課程皆依據十二年國民基本教育綱要實施。

伍、本計畫經課程發展委員會審查通過後實施，修正時亦同。